

Made by Rain: To Wear the Rain

雨水印制：将雨穿在身上

本刊记者：张鑫



阿利奇·范·德·克鲁伊

阿利奇·范·德·克鲁伊 (Alikivanderkruijs)，荷兰设计师，Made by Rain (雨水印制) 的发明者，目前居于阿姆斯特丹。Made by Rain (www.alikivanderkruijs.com) 系列作品是利用对水有相当敏感度的底片薄膜，将雨的数据 (毛毛雨或强烈的季风雨) 可视化后在纺织品上表现出来，形成印花图案，是人与自然气象共同的杰作。

第一次见到这位年轻的荷兰设计师阿利奇·范·德·克鲁伊，是在去年北京设计周，751北京时尚设计广场的荷兰馆。在众多荷兰设计师充满创意的作品中，一座类似钟盘的计量器与侧旁挂着的布料引起了我的好奇。午后的阳光斜照进窗子，使得垂下的布料颜色越发迷人，伸手去摸，触感也非常棒。不过，如果仅仅是漂亮和舒服，并不足以激发人的兴趣，它的吸引力在于，这并不是普通印花的布，它的图案是雨水制成的，正如作品的名字——Made by Rain。那座计量器的整个制作过程才是其独特魅力所在。

设计师阿利奇大概是注意到我在这里驻足良久，于是前来介绍她的作品。不巧的是，她隔天就要离开中国，未能细聊。于是几个月后，我又通过邮件联系到了阿利奇，希望把这个奇妙的作品分享给大家。

灵感来源于雨的记忆

阿利奇的成长中一直有这样一个问题——“为什么我最初的记忆里总是在下雨？”原来，阿利奇从小跟随父母在热带季风气候的尼日利亚长大，4岁以前的童年仿佛都是在雨中度过，后来，她随全家移居荷兰东部的小城瓦赫宁根，如今定居阿姆斯特丹。

在不同的生活环境中，阿利奇对雨的记忆也不断变化着。

荷兰的气候与尼日利亚完全不同，但是普遍降雨量也非常大，雨元素已经深深植根于荷兰文化。如果降雨可以构成一个民族的文化遗产，那么荷兰可谓有着丰富的宝藏。于是，荷兰雨水的形态引起了阿利奇的兴趣。幸运的是，阿利奇的祖父曾经保存过一份宝贵的降雨日记，记录了12年来每天的天气状况。这本日记在视觉上给予她极大的灵感，于是便萌生了这样的 >>



▲ 2013北京设计周上“Made by Rain”的展示。



▲ Made by Rain制作现场, Alike在屋顶。

创意——把天气记录在布料上,把雨穿在身上。在阿姆斯特丹桑德伯格学院攻读应用艺术硕士学位时,阿利奇开始针对色彩从事材料理论研究,把气象学中的元素运用于色彩和纺织品中。

制作方法

为了做到让雨水印制布料,阿利奇采用了两种技术,为空白布料加上一层对水敏感的底片薄膜,薄层里放有墨汁,并采用对墨汁吸收性好的纸。当备好的织物暴露于雨中,带有墨汁的敏感层会做出反应。这些织物平均暴露于雨中5分钟。“曝光”后将墨迹蒸干,图案就固定在布料上,也可以借助蜂蜡来固定图案。干燥部分是制作过程中最大的困难,因为这些布料需要转移到一个比较干燥并且隐蔽的地方,而无论是在屋顶还是在田野,在下雨天没有干燥可遮蔽的地方。于是阿利奇发明了一个移动工作室“Studio-to-go”(行走工作室),就像是一个移动的帐篷,可以随时收起被雨淋过的布料。

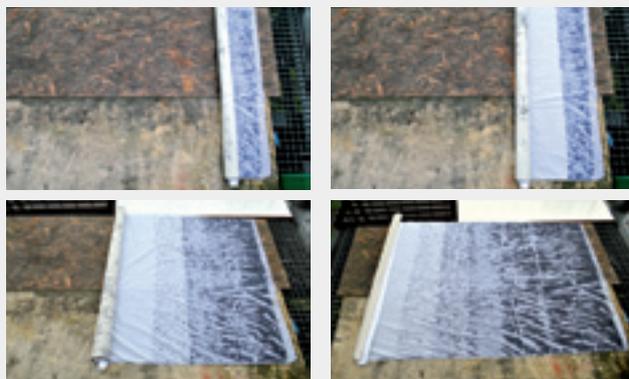
这些工作都是由阿利奇一个人独立完成的,不过在前期的布料准备工作中,阿利奇会与纺织品公司一起讨论。另外,在记录天气数据时,阿利奇也找了一家合作的公司,可以针对她所制作纺织品的特定地点,提供确切的天气信息。该数据凭借卫星“计数”在5分钟内就可产生,因此阿利奇也必须坚持在5分钟内获得精确的印制品。

如此一来,这些布料就收集了各种各样的气象数据——细雨、暴雨,甚至是季风的视觉记录都在布料上留下了印记。每一块特定的布料都根据特定位置(具体到经纬度)、时间和天气条件承载着雨天的视觉记录。“Made by Rain”的第一系列就是阿利奇在自己工作室的屋顶上完成的,位于52° 21'110.13" N/4° 54'11"0.21 E。

设计原理

阿利奇曾借用水文地理学(hydrography),尝试了多种用

▼带墨层的布料暴露在雨中,随时间一分一秒过去,呈现出不同层次的颜色和花纹。



水元素来构成图案的实验。其中包括漂浮的水滴或蒸汽。词语hydrography是阿利奇用雨水印制布料过程中惯用的一个术语，由拉丁文中“水+编写”组合而成，广泛用于水元素相关技术。关于Made by Rain产品的使用工艺，阿利奇喜欢用pluviagraphy（雨+写作）这个词来特指。

由于布料要暴露在雨中，每次的图案造型都是随机的、纯天然的，因此“Made by Rain”的主题也绝不单调。在《旅行概念1——雨水印制》一书中，阿利奇介绍了两种使用雨水印制布料的工艺，第一种是模拟水敏感层，第二种是数字水敏感层。这两种技术效果完全不同。因为模拟工艺使用的是纯生态织物，所以在采用数字工艺时，阿利奇也尽量选取更加天然的印制方式。

在这个过程中，阿利奇开始使用环保而温和的数字墨水。此外，水平或垂直、整体或梯度暴露于雨水中的方式以及曝光方式都会带给最终的印染图案极大的不同。比如，以模拟水敏感层方式获取的图案，更多反映的是自然元素，有些看起来像大理石，有些则看起来像桦树皮。其中一个主题被命名为“燃烧的雨水”，这是阿利奇很喜欢的系列之一。

“旅行”概念

为了方便大家了解“Made by Rain”，阿利奇在自己的书《旅行概念1——雨水印制》中详细介绍了她的作品和设计原

理。其中，她为“Made by Rain”提出一个概念——“旅行”。她说，“旅行”是指针对不同的主体、客体的跨学科研究方法。为了制作新的系列，必须寻找特殊的天气条件或特定的历史环境作为背景，以便为雨水印制提供全新的维度。“我相信任何一个概念都不能完全定格在一个研究对象上。为了遇见各地的雨季而进行旅行，能够让我更好地了解雨。从研究雨来开启我的每一段行程，最后用绚丽的彩虹结束，是十分美妙的一件事。‘旅行’的概念通过广泛的自然和水文背景，为我提供了探索材料和课题的机会。”因此，继“旅行”之后，她还将发掘新的灵感，推出“旅行概念2”系列。

雨水印制的未来

“Made by Rain”的纺织品只是一种中间产品，它可以应用在多个领域。例如，阿利奇曾与时尚设计师埃尔西思·格林赫斯(Elsien Gringhuis)在服装方面有过合作。目前主要是用于衣物、围巾等制作，除此之外，也可用于窗帘等家居用品。

阿利奇表示，“Made by Rain”的品牌效应正在扩大，目前的一个重要工作就是要找到一种生态方式把雨水印制效果呈现在纺织品上。并且，她还十分乐于与建筑设计师等各领域人士合作，来扩大雨水印制的应用范围。●

▼ Made by Rain围巾展示。摄影：皮姆·莱嫩(Pim Leenen)。



▼ Made by Rain系列印记之“After Life”，Aliki用雨的印记来回答什么叫做“来生”。

